

QUESTION & MODEL ANSWER PATTERN OF ENGLISH 1ST & ENGLISH 2ND PAPER (PART-3)

As part of the plan of this 2nd phase to provide the students the sample questions and model answers to the question and discuss Keynotes, different techniques to solve the questions, here we are going to present some topics from the previous lesson plan -3 already uploaded in our college website. (এই ২য় ধাপে ছাত্র/ছাত্রীদের নমুনা প্রশ্ন এবং প্রশ্নোত্তর প্রদান এবং ছাত্র/ছাত্রী প্রশ্নোত্তরের জন্য সহায়ক কিছু আলোচনার অংশ হিসেবে, আমরা ইতোমধ্যে আমাদের ওয়েবসাইটে আপলোড করা lesson plan -3 (English 1st and 2nd Paper)থেকে কিছু topics এখানে পুনরায় উপস্থাপন করছি।)

In the second phase, the students will get to know about the questions of English 1st and 2nd paper, find the model answers as well as keynotes and similar model questions. **Students will come to know about the following questions along with answers, keynotes and similar model questions based on the new chapter/ grammar:** (এই পর্বে ছাত্র/ছাত্রীরা ইংরেজি ১ম ও ২য় পত্রের অধ্যায় ভিত্তিক নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলোর নমুনা উত্তর, প্রশ্নোত্তরের জন্য সহায়ক আলোচনা এবং পুনরায় তাদের জন্য একই ধরনের কিছু প্রশ্ন প্রদান ইত্যাদি সম্পর্কে জানতে পারবে।)

Multiple Choice Question (MCQ) - Question no.1 (A)

Open-ended Question- Question no.1 (B)

Information Transfer/Flow-chart - Question no.2

Or

Information Transfer in the table - Question no.2

Summary - Question no.3

Theme - question no.11

Text book-related fill in the blanks
(with clues and without clues)- Question no.4 & 5

Answer to fill in the blanks given in part-2 lecture sheet

ENGLISH 1ST PAPER

AND

GRAMMAR: – TOPIC-USE OF SUITABLE PHRASE AND WORD –QUESTION NO-3

ENGLISH 2ND PAPER

ENGLISH 1ST PAPER

❖ Unit 13, Lesson -1: What is Beauty? (সৌন্দর্য কী)

Beauty is easy to appreciate but difficult to define. If we look around, we will discover beauty in pleasurable objects and sights in nature, in the laughter of children, in the kindness of strangers. But asked to define, we run into difficulties. Does beauty have an independent objective identity? Is it universal, or is it dependent on our sense perceptions? Does it lie in the eye of the beholder? We ask ourselves. A further difficulty arises when beauty manifests itself not only by its presence, but by its absence as well, as when we are repulsed by ugliness and desire beauty. But then ugliness has much a place in our lives as beauty or maybe more --- as when there are widespread hunger and injustice in society. Philosophers have told us that beauty is an important ingredient; can it confine itself only to a projection of beauty? Can art ignore what is not beautiful? Poets and artists have provided an answer by incorporating both into their work. In doing so, they have often tied beauty to truth and justice, so that what is not beautiful assumes a tolerable proportion as something that represents some truth about life. John Keats, the romantic poet, wrote in his celebrated 'Ode on a Grecian Urn', 'Beauty is truth, truth beauty', by which he means that truth even if it's not pleasant, becomes beautiful at a higher level. Similarly, what is beautiful forever remains true. Another meaning, in the context of the Grecian Urn – an art object – is that truth is a condition of art. (এই লেসনটি শিল্পকলা ও সৌন্দর্য বিষয়ে। সৌন্দর্যের প্রশংসা করা সহজ কিন্তু সংজ্ঞা দেওয়া কঠিন। এটা হয়ত আমাদের অনুধাবন শক্তির উপর নির্ভর করে। আমরা মাঝেমাঝে কদর্যতা দ্বারা বিরক্ত হই এবং সৌন্দর্যের আকাঙ্ক্ষা করি। দার্শনিকেরা বলেছেন সৌন্দর্য জীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ, তাহলে কি কদর্যতাও জীবনের অংশ নয়? আর শিল্পকলার একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হিসেবে শুধুই সৌন্দর্যের মধ্যেই কি শিল্পকলা নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখতে পারে? যা সুন্দর নয় শিল্পকলা কি তা এড়িয়ে যেতে পারে? আর সেজন্যই কবি ও শিল্পীরা তাদের কাজে উভয়টিকে একীভূত করে একটি সমাধান দেয়ার চেষ্টা করেছেন। সেটা করতে গিয়ে, তারা সৌন্দর্যকে সত্য ও ন্যায়ের সাথে যুক্ত করেছেন। অর্থাৎ যা সুন্দর মনে না হলেও কদর্যতা প্রকাশ করলেও তা যেন জীবন সম্বন্ধে কিছু সত্য তুলে ধরতে পারে। ইংরেজ রোমান্টিক কবি জন কীটস তার বিখ্যাত একটি কবিতায়(গ্রিসিয়ান আর্ন) লিখেছেন - "সৌন্দর্যই সত্য, সত্যই সুন্দর" ('Beauty is truth, truth beauty'), যা দিয়ে তিনি বুঝিয়েছেন যে সত্য, যদি তা সুখকর না হয় বা শুনতে ভাল না লাগলেও এটি একটি উচ্চস্তরের সৌন্দর্যে পরিণত হয়। কারণ এটি জীবনের একটি সত্যকে তুলে ধরছে।)

❖ Now do the following exercises based on the reading of the above passage.

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) The word appreciate means -----

(i) praise (ii) choose (iii) select (iv) like

(b) The word 'repulsed' stands for -----

(i) disguised (ii) ignored (iii) attracted (iv) regarded

(c) Beauty also prevails in -----

(i) truth (ii) pleasurable objects (iii) ugliness (iv) beautification

(d) The best synonym of 'beholder' is ---.

(i) runner (ii) sender (iii) watcher (iv) stopper

(e) We face difficulties -----

(i) when we go through any poem

(ii) when we are told to define beauty

(iii) when we appreciate beauty

(iv) when we are told to define truth

ANSWER TO THE ABOVE MCQ QUESTIONS1 (A):

(a) (i) praise

(b) (ii) ignored

(c) (iii) ugliness

(d) (iii) watcher

(e) (ii) when we are told to define beauty

Notes for MCQ - Multiple Choice questions. MCQ questions are set to test student's certain strategies or skills of Reading. So students need to carefully read the passage and somehow have to try to understand the meaning of the passage. It is better to read the important passages of English for Today well ahead of the exam. Most of MCQ are set to find out synonym or antonym of the word of the given passage or paraphrases of any sentence or words or phrases.

'Refer' 'replaced by/with' 'indicate' 'mean' closest meaning' 'related' – these words/phrases are commonly used in MCQ questions to find out the synonym of any word.

(MCQ প্রশ্নগুলো দেয়া হয় ছাত্র/ছাত্রীদের পড়ার কিছু দক্ষতা বা কৌশল যাচাই করার জন্য। সেজন্য ছাত্র/ছাত্রীদের passage এর মূল বিষয় বা বাক্যের অর্থগুলো যে কোনভাবেই অনুধাবন বা বুঝতে হবে। এটা খুব ভাল হয় ছাত্র/ছাত্রীরা পরীক্ষার আগেভাগেই ইংরেজি ১ম পত্রের বই English For Today থেকে গুরুত্বপূর্ণ passage গুলো পড়ে নেয়া। MCQ প্রশ্নগুলোর মধ্যে একটি সাধারণ ধারা হচ্ছে প্রদত্ত passage থেকে শব্দ দিয়ে শব্দগুলোর synonym (সমার্থক) or antonym(বিপরীত) শব্দ লিখতে বলা হয়। অথবা কোন বাক্যের বা শব্দের এক কথায় বা একশব্দে রূপান্তর (paraphrases) করতে বলা হবে।

কোন শব্দের সমার্থক শব্দের উত্তর চাওয়া হলে সাধারণত প্রশ্নে এই শব্দগুলো দেয়া থাকবে -'refer' (উল্লেখ করা) 'replaced by/with' (স্থলাভিষিক্ত হওয়া) 'indicate' (নির্দেশ করা) 'mean' (বুঝানো) closest/nearest meaning' (কাছাকাছি অর্থ) 'related' (সম্পর্কিত)।

Now in line with the above MCQ questions here following are some similar MCQ questions from the above passage (What is beauty) for you to answer

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) The closest meaning of the word 'pleasurable' is -----

(i) Dissatisfaction (ii) pain (iii) offend (iv) delightful

(b) The word 'incorporate' stands for -----

(i) include (ii) join (iii) add (iv) enter

(c) "Ode on a Grecian Urn" is written by -----

(i) Lord Byron (ii) John Keats (iii) Wordsworth (iv) PB Shelley

(d) The best synonym of 'tolerable' is ---.

(i) bearable (ii) agreeable (iii) enjoyable (iv) entertaining

(e) We face difficulties -----

(i) When we see ugliness

(ii) when we are asked to explain beauty

(iii) when we find the absence of beauty

(iv) when we talk about truth and justice

B. Answer the following questions

2X5=10

- When do we run into difficulties?
- Is ugliness a part of life? If so, how?
- What has John Keats written in “Ode on a Grecian Urn”?
- When does “ugliness” occupy a place in our life?
- How do poets and artists provide an answer to the questions on how to define beauty?

ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS1 (B):

- Here it says, when we look around we find beauty in many aspects. We can easily appreciate beauty. But the problem arises when someone is asked to define beauty. We may call something beautiful but find difficulties to tell why it looks beautiful.
- In our daily life, we come across both beauty and ugliness. Ugliness is our part of life in the sense that a person not only feels happy to see beauty in the objects around him but also at the same time he seeks beauty if he sees ugliness in anything. So we find ugliness in our lives, particularly in our social context ugliness may be more than beauty, as we see widespread hunger and injustice still prevailing in our society.
- John Keats, the romantic poet, wrote in his famous poem ‘Ode on a Grecian Urn’ ‘Beauty is truth, truth beauty’. By this quotation, the poets want to say that truth, be it pleasant or unpleasant, becomes beautiful at a higher level.
- We cannot ignore ugliness in our daily life. Ugliness coexists with beauty everywhere. In our social context, the place of ugliness may be much more than beauty. We frequently find ugliness in the form of poverty, injustice, corruption, discrimination etc. in our society.
- The poets and artists provided a new definition of beauty. To them only beautiful things cannot be seen as beauty, beauty also lies in ugliness. They have combined both beauty and ugliness in their work and in doing so; they have often tied beauty to truth and justice. It means any work of art may not seem beautiful or pleasant to some one’s eyes, but if the work carries some truth about life, it is then beauty.

Key Notes on Questions:

- These types of questions are known as open-ended questions (no limit or any fixed rules) that are given to measure higher-level skills like comprehending, analyzing, synthesizing, and evaluating. (এই ধরনের open-ended প্রশ্নগুলো ছাত্র/ছাত্রীদের অনুধাবন, বিশ্লেষণ, সংশ্লেষণ ও মূল্যায়নের মত উচ্চতর দক্ষতাগুলো যাচাই করার জন্য দেয়া হয়।)
- As questions are set in the interrogative form, to understand or know the meaning of ‘WH’ word is important. ‘WH’ word includes- Who, Whom, Whose, What, Which, Why, When, Where and How. (প্রশ্নবোধক বাক্যগুলোর গঠন যেহেতু ভিন্ন এবং এখানে auxiliary verb-subject এর আগে থাকে এবং ‘WH’ word গুলোর অর্থ জানা খুবই গুরুত্বপূর্ণ : Who -কে, Whom - কাকে, Whose -কার, What-- কি, Which-- কোনটি, Why--কেন, When-- কখন, Where --- কোথায়, How -- কিভাবে/কেমন করে)

(iii) To see the structure and tense of the question. (প্রশ্নের গঠন এবং tense টা ভালভাবে দেখে নিতে হবে। প্রশ্ন যে tense থাকবে সে tense এ প্রশ্নের উত্তর দেয়াটা বাঞ্ছনীয়।)

(iv) Not to finish the answer in just in one sentence. Try to write at least 2/3 sentences in answer to a question. (এক বাক্যে প্রশ্নের উত্তর না লিখে ২/৩ বাক্যে প্রশ্নের উত্তর লিখার চেষ্টা করতে হবে।)

Now in line with the above questions here are some more similar questions from the above passage (What is beauty) for you to answer:

B. Answer the following questions

2X5=10

- (a) How can we discover beauty in our surroundings?
- (b) How much place does ugliness have in our life?
- (c) What is the name of the poet of “Ode on a Grecian Urn”? What more do you know about him?
- (d) Why can poets and artists not ignore ugliness in their work?
- (e) By reading the passage now how will you define beauty?

2. Read the above passage and complete the table below with the given information:

1X10 =10

which/who/what	activity/event/description/action/s ource	where/place	When
We	(i)-----	in pleasurable objects and sights around us	
When (ii)-----	are asked to define beauty	we seem into difficulty	
Whenever(iii)----- -	manifests itself even by its absence		(iv)-----
Even as beauty (v)----	occupies a vital place	in our lives	
Philosophers	(vi)-----		
Poets and artists	Incorporate both beauty and ugliness	(vii)-----	
They (ix)-----	(viii)-----		
	Wrote beauty is truth, truth is beauty	In his celebrated Ode on a Grecian Urn	
(x) ----	Is a condition of art		

ANSWER TO THE QUESTION NO.2

(i) find beauty (ii) we (iii) beauty (iv) repulsed by ugliness (v) ugliness (vi) beauty is an important part of life (vii) into their work (viii) tied beauty to truth and justice (ix) John Keats- the romantic poet (x) Truth

KEYNOTES ON TABLE: The above Question is known as ‘Information transfer’ in the table. This question is an alternative to the ‘Flow Chart’ question which is also set in question no 2. (উপরের প্রশ্নটি হচ্ছে টেবিল ছকে তথ্য স্থানান্তর বা প্রদান। এটি ইংরেজি ১ম পত্রের ২নম্বর প্রশ্নের ‘Flow Chart’ এর বিকল্প আরেকটি প্রশ্ন। যে কোন একটি প্রশ্ন দেয়া থাকবে।)

(i) There may be three or four columns in a table. Each column contains a heading. As per the heading, the right answer has to be written in the gap of the table. (প্রতি কলামে তিনটি বা চারটি কলাম থাকবে। প্রতি কলামে একটি করে heading থাকবে। heading এর আলোকে টেবিলের শূন্যস্থানে উত্তর লিখতে হবে।

(ii) The words or phrases of each row have a connection among them and they refer to the meaning of a sentence given in the passage. Then, By reading the sentence you can select the correct word/phrases for the gaps(answer) in the table. (টেবিলের প্রতি সারির শব্দগুলো একে অপরের সাথে সম্পর্কযুক্ত এবং শব্দগুলো প্যাসেজের একটি বাক্যের অর্থকে নির্দেশ করবে এবং প্যাসেজ থেকে বাক্যটি পড়েও টেবিল ছকের শূন্যস্থানের জন্য সঠিক শব্দ নির্বাচন করতে পারবে।)

(iv) Students have to write the answer in short words/phrase or short notes or clause (ছাত্র/ছাত্রীরা টেবিল ছকের শূন্যস্থানে short words/phrase or short notes or clause এর মাধ্যমে উত্তর লিখতে হবে।)

Now in line with the above table question here is a similar table question from the above passage (What is beauty) for you to answer:

who/what	source	where/what	When/why/How
To appreciate beauty	(i)	But difficult to define	
(ii)	notice the existence of beauty	(iii)	
We	(iv).....	Into difficulties	(v) To give the definition of beauty
We	(vi)	In respect of beauty	(vii) as to beauty's independent objective, identity, universality or its dependence on our sense perception
Both (viii).....	occupy important place	(ix)	
Art	cannot be indifferent to	(x)	

❖ Unit 13, Lesson -1: What is Beauty? (সৌন্দর্য কী)

❖ Read the two poems: “She Walks in Beauty” by Lord Byron and ‘I Died For Beauty’ by Emily Dickinson from your text book ‘ENGLISH FOR TODAY’- Unit 13, Lesson -1 and then read and memorize the following theme of the two poems. (তোমাদের ইংরেজি পাঠ্য বই ENGLISH FOR TODAY’ এর Unit 13, Lesson -1 থেকে “She Walks in Beauty” by Lord Byron and ‘I Died For Beauty’ by Emily Dickinson কর্তৃক রচিত কবিতাটি দুটি পড় এবং নিম্নে প্রদত্ত কবিতাগুলোর অন্তর্নিহিত ভাব/ মূল কথা পড় এবং মুখস্থ কর।

“She Walks in Beauty” by Lord Byron

1.

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that’s best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes :
Thus mellowed to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

2.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o’er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

3.

And on that cheek, and o’er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent.

1.

“সে সুন্দরের মাঝে হেঁটে বেড়ায়” লর্ড বায়রন

১.

সে সুন্দরের মাঝে হেঁটে বেড়ায়, যেন
মেঘমুক্ত দেশ- আর তারকাখচিত আকাশের রাত;
এবং আঁধার-আলোরসর্বোত্তম সবকিছু
তার রূপে আর তার নয়নে মিলিত হয়েছে;
এভাবেই সেই কোমল আভার প্রতি সুকোমল
যা আকাশ দেয় না ঐ নিস্প্রাণ দিনকে।

২.

কেউ একটু বেশি ছায়া দেয়, কেউ একটু কম আলো দেয়,
বেনামী মাধুর্যের অর্ধেক হারায়
যা প্রতিটি কালো বেণিতে ঢেউ খেলে যায়,
অথবা মধুভাবে তার মুখে আভা ছড়ায়;
যেখানে ভাবনাগুলো প্রশান্তভাবে প্রকাশ হয়,
কত পবিত্র, কত প্রিয় তাদের আবাস।

৩.

আর ওই গালে, এবং ওই ভ্রুতে,
কত নরম, কত শান্ত, তবু বলে যায়, কত কথা,
যে হাসি জয় করে নেয়, যে আভা দীপ্তি ছড়ায়,
কিন্তু বলে যায় সুখে কাটানো দিন গুলোর কথা,
শান্তিতে খুব গভীরে একটা মন,
নিস্পাপ ভালোবাসার একটি হৃদয়।

THEME OF THE POEM: ‘SHE WALKS IN BEAUTY’

Beauty is the primary theme of “She Walks in Beauty.” For Lord Byron, beauty takes many forms, including the “tender light” of the woman’s glowing features, the eloquence of her speech, and the purity of her love. Her inner beauty only enhances her outer beauty, making her the perfect in Byron’s eyes. The theme of the poem deals with harmony and perfection. The opposing forces which normally are unable to exist together can do so in the beautiful woman. They live in peace and harmony. Together, these opposites produce perfection. She is perfect in her appearance and her personality. The woman’s beauty comes from her thoughts and innocent mind. Her inward self creates the beauty in her outward appearance. (ইংরেজ কবি লর্ড বায়রনের কবিতাটি ভালোবাসার কবিতা নয়। বরং একজন নারীর সৌন্দর্যের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা। একজন নারীর হাঁটায়, তার নিজস্ব সৌন্দর্য ও প্রকৃতির অপরূপ সৌন্দর্য একাকার হয়ে এই নারীর রূপে ফুটে উঠেছে। একজন মানুষের মানবিক গুণাবলী যখন তার বাহ্যিক মাধুর্যের সাথে মিশে যায় তার সৌন্দর্য তখন অরও পরিপূর্ণতা পায়। প্রকৃতির বিপরীত ধর্মীয় ব্যপারগুলো এই নারীর পবিত্র, কোমল ও সরলতায় যেন তার মাঝে একসঙ্গে আশ্রয় খুঁজে নিয়েছে।)

'I Died For Beauty' by Emily Dickinson
I died for beauty, but was scarce
Adjusted in the tomb,
When one who died for truth was lain
In an adjoining room.

He questioned softly why I failed?
'For beauty,' I replied.
'And I for truth-the two are one;
'We brethren are', he said.

And so, as kinsmen met a -night,
We talked between the rooms, Until the moss
had reached our lips
And covered up our names

“সৌন্দর্যের জন্যই মৃত্যুবরণ করেছিলাম” ইমিলি ডিকিনসন
আমি সুন্দরের জন্য মরেছিলাম, কিন্তু নিতান্তই পারছিলাম
কবরে থাকতে
যখন কেউ একজন যে সত্যের জন্যে মরেছিল
পাশের কক্ষে শায়িত ছিল।

সে নরম সুরে জানতে চাইল আমি ব্যর্থ কেন?
'সুন্দরের জন্য' আমার জবাব।
আর আমি সত্যের জন্য- দুটি একই জিনিস;
'আমরা দুজন ভাই ভাই', সে বলল।

যেমন দুজন আত্মীয় অনেকদিন পর মিলিত হলো,
আমরা দুজন দুই রুম থেকে কথা বলে গেলাম
যতক্ষণ না আমাদের ঠোঁটে শ্যাওলা জমলো,
আর ডেকে দিল আমাদের নামগুলো।

2.

THEME OF THE POEM: 'I DIED FOR BEAUTY'

“I DIED FOR BEAUTY” deals very directly with the theme of beauty and truth. Dickinson portrays them as parallel in various ways. Both are represented by someone who died for them; both are buried in the same tomb near each other; both die and decay at around the same time and both names are covered by the same moss. Further, the figures themselves feel an immediate bond when they each learn why the other died. The poem makes a strong statement that beauty and truth are “brethren” and “kinsmen” (এই কবিতাটি আমেরিকান কবি ইমিলি ডিকিনসন রচিত। এই কবিতার মূল বক্তব্যই হচ্ছে সৌন্দর্য ও সত্য। সেখানে পাশাপাশি দুজন ব্যক্তি কবরে শুয়ে আছেন। আলাপচারিতায় জানতে পারলেন দুজনের একজন মৃত্যুবরণ করেছেন সৌন্দর্যের জন্য এবং অপরজন মৃত্যুবরণ করেছেন সত্যের জন্য। তারা দুজনে যেন ভাই ভাই এবং একে অপরের পরম আত্মীয় কারণ দুজনে দুটি মহৎ কারণে মারা গেছেন। সত্য ও সৌন্দর্য একে অপরের পরিপূরক। তবে তাদের মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে কবি এটা বুঝাতে চাইলেন যে মানুষের মৃত্যুর সাথে সাথে তাদের আদর্শ ও চিন্তাধারা গুলোর জাগতিক মৃত্যু ঘটে।

❖ Key Notes on writing of THEME of poem/story

While appreciating a short story or a poem, the students will find out the theme only. Writing the theme of a poem or story means writing the underlying message (central idea) of the same. The theme will tell us the underlying message of the poem or story. How does the poem or story or any piece of writing relate to life? In other words, what critical belief (idea) about life is the author trying to convey in the writing of a novel, play, short story, or poem Theme writing generally refers to the central idea or a perception conveyed in writing. Theme explains the reason why it was written. (কোন কবিতার(বা যে কোন লেখার) যখন মূল্যায়ন লিখতে বলা হয় তখন লেখার থিম লিখতে হয়। থিম হচ্ছে উক্ত লেখার মূল বক্তব্য যা লেখার চরিত্র বা পটভূমি বা ঘটনার অন্তরালে থাকে, যা জীবনের সাথে সম্পর্কিত, যাকে ঘিরেই তার লেখাটি আবর্তিত হয়। কোন গল্প, কবিতা, ছোটগল্প, উপন্যাস পড়ে লেখকের জীবন সম্পর্কে গভীর বিশ্বাস,পর্যবেক্ষণ নিশ্চয় ধারণা পাওয়া যায় যা সময়, সাংস্কৃতিক পরিমন্ডলকে ছাপিয়ে গিয়ে জীবন বা জগৎ সম্পর্কে একটি স্বাতন্ত্রিক ধারণা পাঠকের মানসপটে জায়গা করে নেয়।)

(Find out the difference between theme and summary) (See the definition of summary given below) (Theme and summary এর তুলনাগুলো বের কর। নিম্নে summary এর সংজ্ঞা দেয়া আছে।)

❖ Unit 13, Lesson -2: Folk Music (লোক সংগীত)

Folk music consists of songs and music of a community that are uninfluenced by any sophisticated musical rules or any standard music styles. Bangladesh has a heritage of rich folk music which includes both religious and secular songs. Folk music may be described as that type of ancient music which springs from the heart of a community, based on their natural style of expression uninfluenced by the rules of classical music and modern popular songs. Any mode or form created by the combination of tune, voice and dance and folk tune may be called folk music. For example, Baul songs are a combination of tune, music and dance. In Bangladesh folk music has great variety, with songs being composed on the culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life. These songs are also about social inequality and poverty, about the material world and the supernatural. Mystical songs have been composed using the metaphors of rivers and boats. Since the country is basically riverine, the Bhatiyali forms an important genre of folk music. Folk music is formed and develops according to the environment. Differences in the natural environment are reflected in the people of the different regions. The dialects too vary across the different regions. Bangladeshi folk music therefore varies from region to region. Thus there are the northeren Bhawaiya, the eastern Bhatiyali and the southwestern Baul songs. Folk songs may be sung individually or in Chorus. Folk songs sung individually include Baul, Bhatiyali, Murshidi, Marfati, while songs sung in chorus include Kabigan, leto, Alkap and Gambhira. Some songs regional in character, but others are common to both Bangladesh and West Bengal. Similarly some songs belong distinctively to one religious community, Hindu or Muslim others religious boundaries. Some songs belong exclusively to men, others to women, some are sung by men and women. Thus only women compose and sing Bratagan and Meyeli Git, but both men and women participate in the 'roof-beating' songs that are sung while beating down and firming rooftops

(বাংলাদেশের সংস্কৃতির সমৃদ্ধির একটি উপাদান হচ্ছে লোক সংগীত। লোকসংগীত হচ্ছে গ্রামবাংলার জনপদের কোন কোন সম্প্রদায়ের গান বা সংগীত যেটি প্রতিষ্ঠিত আধুনিক বা ধ্রুপদি সংগীত রীতি বা সংগীত শৈলীর প্রভাবমুক্ত থেকে একেবারে হৃদয় থেকে সৃষ্ট। এই লোক সংগীতকে সুর, কণ্ঠ ও নাচের সমন্বয়ে যে কোন ধরণের সংগীতকে বলা যায়। যেমন বাউল গান সুর, সংগীত ও নাচের একটি সমন্বয়। সংস্কৃতি, উৎসব, জীবনদর্শন, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, নদী এবং গ্রামীণ ও নদীমাতৃক, সামাজিক অসমতা, দারিদ্র, পার্থিব জগৎ, অতিপ্রাকৃতিক বিষয় নিয়ে লোকসংগীত রচিত হয়েছে। এলাকা বা অঞ্চল ও পরিবেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন লোকসংগীত রয়েছে। যেমন- বাউল ও আধাত্মিক গান, জারিগান, ভাওয়াইয়া, গম্ভীরা, ভাটিয়ালী, বিয়ের গান, চালপিটানো গান, সারি গান ও পল্লীজীবন বিষয়ক গান ইত্যাদি। লোকসংগীত এককভাবে বা দলীয়ভাবে গাওয়া যায়।)

❖ Now do the following exercises based on the reading of the above passage

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) What would be the closest meaning of 'sophisticated'? --

(i) simple (ii) western (iii) experienced (iv) complicated

(b) The word 'heritage' refers to -----

(i) heir (ii) tradition (iii) legitimacy (iv) intimacy

(c) The word 'natural' could be replaced by ---.

(i) artificial (ii) spontaneous (iii) deliberate (iv) wanton

(d) The synonym of 'mystical' is ----

(i) dull (ii) material (iii) classical (iv) spiritual

(e) Folk music emanates from ----- of a community.

(i) background (ii) heart (iii) core (iv) inside

ANSWER TO THE ABOVE MCQ QUESTIONS1 (A):

(a) (iv) complicated

(b) (ii) tradition

(c) (ii) spontaneous

(d) (iv) spiritual

(e) (ii) heart

Now in line with the above MCQ questions here following are some similar MCQ questions from the above passage (Folk Music) for you to answer

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) What would be the closest meaning of 'sophisticated'? --

(i) latest (ii) old (iii) last (iv) past

(b) The word 'ancient' refers to -----

(i) traditional (ii) rough (iii) old (iv) simple

(c) What do you mean by music ---.

(i) combination of tune (ii) combination of voice
(iii) nature and the rural environment (iv) combination of tune ,voice and music

(d) The word 'characteristics' mentioned in the passage means ----

(i) untypical (ii) feature (iii) theme (iv) idea

(e) Folk music springs from ----- .

(i) folk tune (ii) classical music (iii) modern music (iv) the heart of community

B. Answer the following questions

2X5=10

(a) What do you mean by folk music according to the text?

(b) What does folk music reflect?

(c) How are mystical songs composed of?

(d) What makes the Bhatiyali an important genre?

(e) What are the reasons of great variety in folk music?

ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS1 (B):

(a) Folk music is that kind of song and music that comes as a natural style of expression from the heart of a community and is composed without the influence of the rules of classical music or modern popular songs.

(b) Folk music is composed on the culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life. These songs also focus on social inequality and poverty, on the material world and the supernatural.

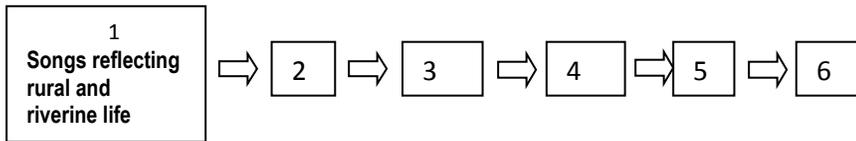
(c) Mystical songs are also form of folk music. These songs are very popular among the Bangalees. Rivers largely contribute to the composition of mystical songs. Using the metaphors of rivers and boats mystical songs have been composed.

(d) Bangladesh is known as a riverine country. One of the subject matters of folk music is the river. The community living beside the rivers composes their songs using the metaphors of rivers and boats. That is why, Bhatiyali song forms an important genre or type of folk music.

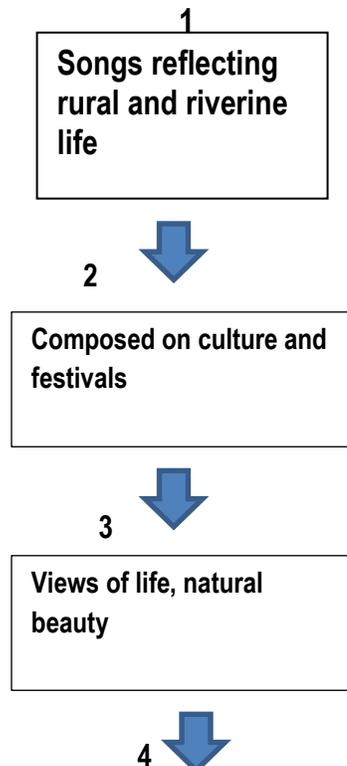
(e) There are many varieties of folk music in Bangladesh. They are Baul, Bhatiyali, Murshidi, Marfati, Kabigan, leto, Alkap, and Gambhira etc. The first reason behind many varieties of folk music is the differences in the natural environment of the people of the different regions. Then dialects, culture and lifestyles of different regions also cause a great variety in folk music.

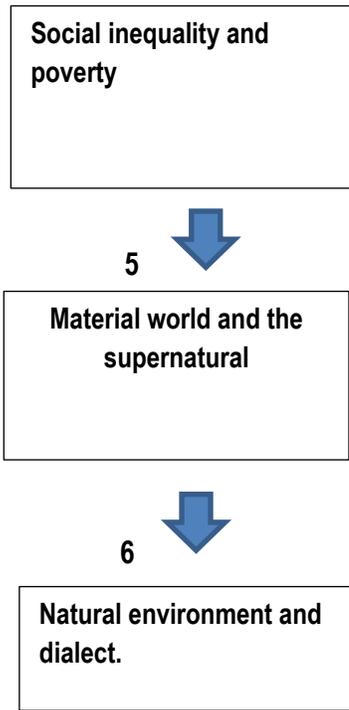
2. Based on your reading of the passage make short notes in each of the boxes in the flow chart showing different aspects of socio-cultural life as reflected in folk music. (No. 1 has been done for you) 10

In Bangladesh folk music has great variety, with songs being composed on the culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life. These songs are also about social inequality and poverty, about the material world and the supernatural. Mystical songs have been composed using the metaphors of rivers and boats. Since the country is basically riverine, the Bhatiyali forms an important genre of folk music. Folk music is formed and develops according to the environment. Differences in the natural environment are reflected in the people of the different regions. The dialects too vary across the different regions. Bangladeshi folk music therefore varies from region to region. Thus there are the northeren Bhawaiya, the eastern Bhatiyali and the southwestern Baul songs



ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS-2(flow Chart):





Key Notes on Flow Chart: (i) To write on any point of the main subject of the passage in short notes in the boxes in the flow Chart. (প্যাসেজের মূল বিষয় নিয়ে বা মূল বিষয়ের কোন দিক নিয়ে বক্সগুলোর মধ্যে তথ্যের সারণি আকারে short notes এ লিখতে হবে।)

(ii) There are three things the students should be looking carefully. (a) Making short notes (b) boxes in the flow chart (c) The word 'showing'/'highlighting' – after which the topic of the short notes is given. (এই প্রশ্নের নির্দেশনায় তিনটি বিষয় লক্ষ্য রাখতে হবে - (a) short notes এ লিখতে হবে (b) boxesগুলো flow chart আকারে দেয়া আছে। (c) এই প্রশ্নের নির্দেশনায় একটি শব্দ দেয়া আছে- 'showing'/'highlighting' - এই শব্দের পরে flow Chart এর boxes গুলোতে প্যাসেজের কোন বিষয় নিয়ে লিখতে হবে তা বলা থাকে)

(iii) Information has to be carried forward through the boxes that are a series of information on the given topic has to be put into the box one after another. (যে বিষয় নিয়ে লিখতে বলা হয় সে বিষয় সম্পর্কিত তথ্যগুলো বক্সের মধ্যে পরপর লিখতে হবে। প্যাসেজের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত তথ্যগুলো যেভাবে ধারাবাহিকভাবে দেয়া থাকে সেভাবেই বক্সের মধ্যে লিখতে হবে।)

(iv) Students must draw the box in the answer script. (পরীক্ষার খাতায় বক্সগুলো আঁকতে হবে।)

(v) How to write short notes: (a) Firstly, short notes, consisting of words or phrases, is not a sentence but will carry the meaning of a sentence. (short notes কিভাবে লিখতে হবে : প্রথমত, short notes শব্দ বা শব্দসমষ্টি দ্বারা গঠিত এবং এটি কোন sentence নয় তবে short notes থেকে বাক্যের মত অর্থ পাওয়া যাবে।)

(b) Form of short notes: If an relevant information for the flow chart is found in a sentence, then turn the sentence into short notes in the following manner: (short notes এর গঠন : যদি প্যাসেজের কোন বাক্য থেকে প্রাসঙ্গিক তথ্য পাওয়া যায় box এর flow chart এ লিখার জন্য তাহলে বাক্যটিকে নিম্নলিখিতরূপে short notes রপান্তরিত করা যাবে।)

In terms of placement of verb in a sentence, there can be three types of sentences found in a passage (বাক্যে verb এর অবস্থান বিবেচনায় একটি প্যাসেজের মধ্যে তিন ধরনের বাক্য পাওয়া যায়।)

(a) Subject +AV+O.W → Other words (Subject and A.V বাদ যাবে)

→ being (am,is,are,was,were হলে)+ O.W

→ Having (have,has,had হলে)+other words

(b) Subject+AV+PV+Other words → PV(ing)+O.W(Subject and A.Vবাদ যাবে)

or

To+PV+O.Words(PV-Principal verb)

or

Being/having+P.Verb past participle

(c) Subject+PV+Other words → P.verb(ing) + O.words (PV-Principal verb)

or

To + PVerb+other words

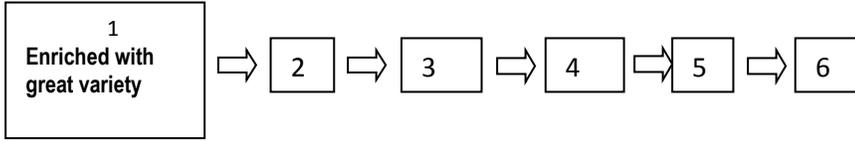
Subject to be deleted. Auxilliary verb to be deleted. Then only write the other words. Or Writing in your words or phrases (এই ধরনের বাক্য পেলে Subject এবং Auxilliary verb বাদ যাবে এবং বাক্যের অন্যান্য শব্দগুলো লিখতে হবে। অথবা, অন্যান্য শব্দ দ্বারা যে অর্থ দাঁড়াবে সেটি নিজস্ব শব্দ ব্যবহার করে লিখা যাবে। যে বাক্যে principal verb থাকবে এর present form এর ing সঙ্গে যুক্ত হবে। principal verb টি যদি past form এ থাকে তাহলে এর past form টি লিখতে হবে। Subject কেন বাদ যাবে? Subject তখনই বাদ যাবে যখন প্যাসেজের মূল বিষয় কে নিয়ে লিখতে বলা হয় যেমন উপরের অনুচ্ছেদটিতে মূল বিষয় হচ্ছে folk music। সুতরাং folk music এর social-cultural aspects নিয়ে লিখতে বলা হবে তখন folk music শব্দটা আর বারবার boxes গুলোতে লিখতে হবেনা। অনেক সময় পাঁচটি বক্সে লিখার জন্য যথেষ্ট information থাকেনা তখন প্যাসেজের মধ্যে বিশেষ করে compound sentence এ and দিয়ে যুক্ত যখন দুটি বাক্যে দুটি তথ্য থাকে সেগুলোকে পৃথক করে আলাদা আলাদা বক্সে লিখা যাবে এবং simple sentence এ and দ্বারা যখন দুটি অর্থপূর্ণ ভিন্ন তথ্য থাকে তখন সেগুলোকেও পৃথক করে আলাদা আলাদা বক্সে লিখা যাবে।

(vi) Another point in this question the students should carefully look at, that is - after the word 'Showing' in the instruction there usually remains some words such as : characteristics, feature, trait, aspect, quality -- these words carry the same meaning.(এই প্রশ্নে আরেকটি বিষয় ছাত্র/ছাত্রীদের লক্ষ্য রাখতে হবে সেটি হচ্ছে প্রশ্নের নির্দেশনায় 'Showing' শব্দের পরে flow Chart এর boxes গুলোতে প্যাসেজের কোন বিষয় নিয়ে লিখতে হবে তা বলা থাকে, এবং এখানে অনেক সময় প্যাসেজের কোন বিষয়ের 'বিভিন্ন দিক বা বৈশিষ্ট্য' লিখতে বলা হয়। 'বিভিন্ন দিক বা বৈশিষ্ট্য' - এই শব্দগুলোর ইংরেজি অর্থ হচ্ছে - characteristics, feature, trait, aspect, quality- these words carry the same meaning. এছাড়া প্রশ্নের নির্দেশনায় কোন বিষয়ের 'কারণ' জানতে চাইলে দেয়া থাকবে cause বা reason এবং ফলাফল, প্রভাব জানতে চাইলে দেয়া থাকবে result, consequence, impact, effect ইত্যাদি শব্দ।

Now in line with the above questions here following is a similar flow-chart question from the above passage (Folk Music) for you to answer:

2. Based on your reading of the passage make short notes in each of the boxes in the flow chart showing the characteristics of folk music (No. 1 has been done for you)

10



❖ Unit 13, Lesson -3: Crafts in Our Time(আমাদের সময়ের কারুকাজ)

A craft work is an applied form of art and cultural product reflecting the inclusive nature of folk imagination. A craftwork, which usually doesn't bear the signature of its maker, retains a personal touch. When we look a thirty year old Nakshikantha we wonder at its motifs and designs that point to the artistic ingenuity and the presence of the maker in it. The fact that we don't know her name or any other details about her doesn't take anything away from our appreciation of the artist. Indeed, the intimate nature of the Kantha and the tactile feeling it generates animate the work and make it very inviting.

A craftwork is shaped by the interaction of individual creativity and community aesthetics, utility functions and human values. It is distinguished by its maker desire to locate himself or herself in the wider and ever-changing cultural aspirations of the community, and subsequently of the market. But even when the market is an important factor, community aesthetics remains the factor determining the form and content of the craftwork. The exquisite terracotta dolls from Dinajpur dating back to early 1940s that form a part of the Bangladesh National Museum's collection were mostly bought from village fairs by some patron. They were no doubt meant to be consumer items, but the dolls reflect community aesthetics in such a manner that the market has not been able to impose its own preferences on them. A craftwork thus is a dynamic object –always evolving, and always abreast of changing tastes and preferences. It also represents a way of life and a cultural flavor. Therefore changes in lifestyle and material conditions are expected to have their impact on craftworks and their production. But certain forms, shapes, styles and aesthetic preferences change little over time, suggesting that a craftwork can function as a stable signifier of community values and desires over time. Mechanical and mass production take away this feeling of assurance and stability and the sense of continuity that the handmade craftwork evokes. (হস্তশিল্প যা হাতে তৈরী বিভিন্ন দ্রব্যের শিল্প। বাংলার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অনন্য দিক হলো হস্তশিল্প। গ্রামীণ জনপদের সামগ্রিক চিন্তাভাবনার ও কল্পনার প্রতিফলিত প্রায়োগিক রূপ হচ্ছে আমাদের হস্তশিল্প। হস্তশিল্প হচ্ছে আমাদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পণ্য। ব্যক্তিগত সৃজনশীলতা ও সাম্প্রদায়িক নান্দনিকতা, ব্যবহারিক যথাযোগ্যতা ও মানবিক মূল্যবোধের সংমিশ্রণে একটি হস্তশিল্প পরিপূর্ণতা পায়। আমরা নকশীকাঁথার উদাহরণ দিয়ে বলতে পারি যে, এটা শিল্পীর নৈপুণ্যতাকে নির্দেশ করে। হয়ত একটি নকশীকাঁথার মধ্যে প্রস্তুতকারকের বা শিল্পীর নাম বা স্বাক্ষর থাকেনা বা তার ঠিকানাও আমরা জানিনা, কিন্তু তাই বলে শিল্পীর প্রতি আমাদের প্রশংসার কোনো কিছুই দূরে সরিয়ে নেয়না। আমাদের হস্তশিল্পগুলোর আকার বা নকশা শিল্পীর ইচ্ছার ওপর নির্ভর করে। এই শিল্প গতিশীল বিষয়, পরিবর্তনশীল আকাঙ্ক্ষা ও সাংস্কৃতিক স্বাদগুলো তুলে ধরে। হাতে তৈরী ও যান্ত্রিকভাবে উৎপন্ন দ্রব্যের সংঘর্ষে হস্তশিল্প তার ঐতহ্য তুলে ধরে এবং অপরদিকে যান্ত্রিক দ্রব্যের যুক্তি হচ্ছে কম উৎপাদন খরচের জন্য যন্ত্র কারিগরি কাজের আবেদন পুনস্থাপনে সাহায্য করেছে। তবে বিলুপ্তপ্রায় হস্তশিল্পকে পুনর্জাগরিত করা উচিত এবং তাদের অবস্থান পুনরায় মজবুত করা যেতে পারে। মনে রাখতে হবে, যান্ত্রিক উৎপাদনের পন্য কখনোই নিশ্চয়তা বা স্থায়িত্বের অনুভূতি দিতে পারেনা, যা হাতে তৈরি শিল্প দিতে পারে।)

❖ Now do the following exercises based on the reading of the above passage.

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

- (a) The touch of a Nakshikantha creates a/an ----
(i) Aesthetic feeling (ii) earnest desire (iii) sublime feeling (iv) tactile sensation
- (b) The word 'ingenuity' can be replaced by -----
(i) beauty (ii) ineptness (iii) originality (iv) inability
- (c) The subject of a craftwork is decided by the ----
(i) community aesthetics (ii) market (iii) craftsman (iv) community
- (d) The synonym of 'motif' is ----
(i) Desire (ii) status (iii) old belief (iv) dominant idea
- (e) it generates animate the work and make it very inviting" --- here "inviting means" -----.
(i) Appalling (ii) alluring (iii) surprising (iv) promising

ANSWER TO THE ABOVE MCQ QUESTIONS1 (A):

- (a) (iv) tactile sensation
(b) (iii) originality
(c) (i) community aesthetics
(d) (iv) dominant idea
(e) (ii) alluring

Answer the following questions.

2X5=10

- (a) What is craftwork?
(b) What are the distinctive features of a craftwork?
(c) Do you think time has its impact on craftwork?
(d) Why do the unknown artists deserve our appreciation?
(e) Why does a nakshikantha allure us?

ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS1 (B):

- (a) A craft work is the art of various types of handmade products. A craftwork known as social and cultural product carries the overall matters of village people's lifestyle and their thinking and thoughts.
- (b) A craft work is a unique product in the sense that by the touch of the product, it generates such a feeling as if we find the artistic ingenuity and the presence of the maker in it. The interaction of individual creativity and community aesthetics, utility functions and human values work behind the shaping of a craft work.
- (c) A craft work evolves dynamically and is always aware of changing tastes and preferences over the time though the maker of craftwork hardly compromises with their community aesthetics, values and desires. But Mechanical and mass production impact craftwork's dynamic growth, stability and continuity.

(d) If we look at a craft work, for example nakshikantha, we cannot but wonder to see the motifs and design of the craft work. The touch of the artistic creativity of its maker makes the craft more animated and inviting. Naturally, a craft work of such beauty always reminds us that maker of it and in this way, the creator of the craft work takes our appreciation.

(e) A general type of kantha is collected keeping only its utility purpose in mind. On the other hand, the nakshikantha serves not only its utility purpose but it also displays such artistic creativity through its attractive motifs and designs. So, anyone will always feel allured at the sight of a Nakshikantha to get it.

Now in line with the above questions here are some more similar questions from the above passage (Crafts in Our Time) for you to answer:

(a) In the text above, what are the main ideas presented?

(b) What, according to the text, are the distinctive qualities of a craftwork?

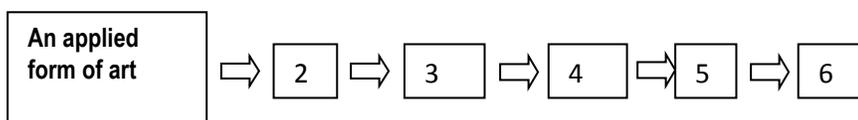
(c) In your opinion, what are the differences between a handmade craftwork and a machine produced one?

(d) Do you agree that the mechanical production of craftwork poses a challenge to the preservation of its authenticity? Why/why not?

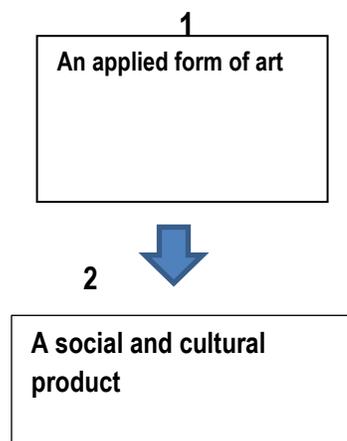
(e) How can we revive the handmade crafts work?

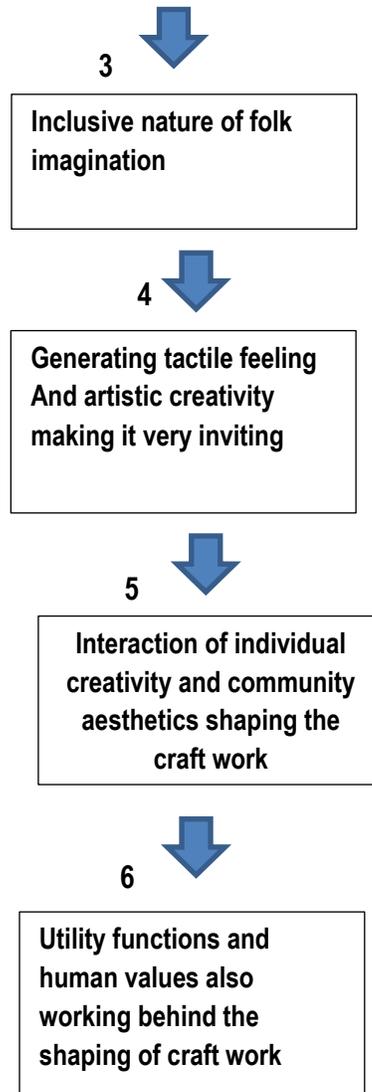
2. Based on your reading of the passage make short notes in each of the boxes in the flow chart showing important aspects of craftwork. (No. 1 has been done for you) 10

A craft work is an applied form of art and cultural product reflecting the inclusive nature of folk imagination. A craftwork, which usually doesn't bear the signature of its maker, retains a personal touch. When we look a thirty-year old Nakshikantha we wonder at its motifs and designs that point to the artistic ingenuity and the presence of the maker in it. The fact that we don't know her name or any other details about her doesn't take anything away from our appreciation of the artist. Indeed, the intimate nature of the Kantha and the tactile feeling it generates animate the work and make it very inviting. A craftwork is shaped by the interaction of individual creativity and community aesthetics, utility functions and human values. It is distinguished by its maker desire to locate himself or herself in the wider and ever-changing cultural aspirations of the community, and subsequently of the market.



ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS-2(flow Chart):





3. Summarize the above text(crafts in our time):-

10

ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS-3 (SUMMARY):

A craft work is the art of various types of handmade products. A craft work reflects the inclusive nature of our common people's imagination. The design and motifs of a craft work, its artistic creativity make a craft very attractive and we cannot but appreciate the maker of it for his toiling hard to make it. The interaction of individual creativity and community aesthetics, utility functions and human values work together to shape a craft work. A craft work being a dynamic and evolving object always keeps pace with tastes and preferences. But with the coming of mechanical mass production, the feeling of stability and the sense of continuity in craft work is halted. However we can revive the practice of craftworks by providing assistance and all kinds of help to the makers of craftwork.

❖ Unit 13, Lesson -1: What is Beauty? (সৌন্দর্য কী)

1. Summarise the following text

Beauty is easy to appreciate but difficult to define. If we look around, we will discover beauty in pleasurable objects and sights in nature, in the laughter of children, in the kindness of strangers. But asked to define, we run into difficulties. Does beauty have an independent objective identity? Is it universal, or is it dependent on our sense perceptions? Does it lie in the eye of the beholder? We ask ourselves. A further difficulty arises when beauty manifests itself not only by its presence, but by its absence as well, as when we are repulsed by ugliness and desire beauty. But then ugliness has much a place in our lives as beauty, or maybe more --- as when there is widespread hunger and injustice in society. Philosophers have told us that beauty is an important ingredient; can it confine itself only to a projection of beauty? Can art ignore what is not beautiful?

ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS-3 (SUMMARY):

The passage deals with the definition of beauty. Everyone seems happy to see the beauty around him/her. Even any art form or a creative work seeks beauty as an important ingredient. We even desire beauty at its absence and get irritated at the sight of ugliness. On the other hand, we get into problem when asked to define beauty. It is really a question whether beauty has independent identity or it lies in the eye of a viewer. Another important thing is that if any work relates to life and then life is the mixture of beauty and ugliness. That is why, we cannot ignore ugliness in our life or in any activity or in any art form?

Key Notes on Summary:

In a summary, the original text is usually cut to about one-third. The summary is what the story/passage/poem is about without the reader having to go into elaborate details (সারমর্ম/সারাংশ/সামারি হচ্ছে মূল প্যাসেজের এক-তৃতীয়াংশ। সামারি হচ্ছে গল্প/অনুচ্ছেদ/কবিতাটির মূল বিষয় নিয়ে লেখা।)

In a summary a student should mention only the main ideas/main action without examples, repetitions and quotations. (সামারি লিখার সময় শুধু প্যাসেজের মূল বক্তব্যই উপস্থাপন করতে হবে। এখানে কোন উদাহরণ, ব্যাখ্যা, একই বিষয়ের বাক্যের পুনরাবৃত্তি বা উদ্ধৃতি দেয়া যাবে না।)

Though there is no certain clear instruction about the size of the summary, it is expected that to write the main ideas or summary of any given topic, there should not be more than 5/6 sentences. (যদিও সামারির/সারাংশ/সারমর্মের আকার নিয়ে তেমন বলা না থাকলেও ৫/৬ বাক্যের মধ্যে লেখা বাঞ্ছনীয়।)

Summary writing with the exact sentences from the original passage has been discouraged. (মূল প্যাসেজ থেকে ছবুছ বাক্য দিয়ে সামারি লেখার জন্য নিরুৎসাহিত করা হয়।)

In writing summary, students must note the important point of beginning, middle and last portion of the passage. (ছাত্র/ছাত্রীরা সামারি লেখার সময় মূল প্যাসেজের প্রথম, মাঝের ও শেষ অংশের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো লক্ষ্য করে সামারি সাজাতে হবে।)

There should be an introductory as well as a concluding sentence of the summary. (সামারিতে একটি সূচনা বাক্য ও সমাপ্তিসূচক বাক্য থাকা উচিত)

No need to give a title of the summary. Summary must not be written with the number or bullet point. (কোন টাইটেল দেয়া দরকার নেই। সামারির বাক্যগুলো পয়েন্ট বা নাম্বার দিয়ে লেখা যাবে না।)

In a short, a summary should be a small passage of 5/6 sentences containing the main idea of the original passage. (এক কথায়, সামারি- সারাংশ/সারমর্ম হচ্ছে ৫/৬ বাক্যের একটি ছোট অনুচ্ছেদ যেখানে মূল প্যাসেজের প্রধান বক্তব্যই থাকবে।)

2) Summarise the following text

❖ Unit 13, Lesson -2: Folk Music (লোক সংগীত)

In Bangladesh folk music has great variety, with songs being composed on the culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life. These songs are also about social inequality and poverty, about the material world and the supernatural. Mystical songs have been composed using the metaphors of rivers and boats. Since the country is basically riverine, the Bhatiyali forms an important genre of folk music. Folk music is formed and develops according to the environment. Differences in the natural environment are reflected in the people of the different regions. The dialects too vary across the different regions. Bangladeshi folk music, therefore, varies from region to region. Folk songs may be sung individually or in Chorus. Folk songs sung individually include Baul, Bhatiyali, Murshidi, Marfati, while songs sung in chorus include Kabigan, leto, Alkap and Gambhira.

ANSWER TO THE ABOVE QUESTIONS-3 (SUMMARY):

Bangladesh has a heritage of rich folk music. This music is mostly composed by the common people of different communities. The culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life, social inequality and poverty, the material world and the supernatural are the subject matter of their composing music. Folk music has great variety in Bangladesh. Natural environment of different regions helps form and develop different types of folk music. Folk songs can be sung individually or in Chorus. Rivers play an important role in the composition of folk song like mystical and The Bhatiyali songs.

Some fill in the Blanks question(Board Questions)related to passages of unit 10 and13 (ইউনিট ১০ এবং ১৩ এর বিষয়বস্তুর সাথে সম্পর্কিত কিছু শূন্যস্থানপূরণ (বোর্ড প্রশ্ন) এখানে দেয়া হল। উত্তর আগামী পর্বে দেয়া হবে।)

1.(with clues)(from unit-10)

call	among	define	deaths	cause	interpersonal
nature	serious	within	economic	armed	aggressive

Conflict can be (a) ---- as clash of value and ideas among other things and the most serious form of conflict is (b) --- clashes that results in lots of (c) --- and casualties. There can be conflict (d) ---- us, which is (e) --- intrapersonal conflict. The conflict between or (f) ----- persons is called (g) ---- conflict. Constraint of resources is also a (h) --- of conflict and it is known as (i) ---- conflict. Conflict is a very common phenomenon, but sometimes it takes (j) ---- forms

2.(without clues)(from unit-13)

Beauty is easy to appreciate but difficult to define. If we look around, we will discover beauty in (a) --- objects and sights in nature, in the (b) --- of children, in kindness of strangers. But asked to define, we run into(c) ---- Does beauty have an independent identity? Is it (d) --- or relative? Is it independent on our sense (e) ---?does it lie in the (f) ---- the beholder? Thus there will arise a number of (g) – in our mind. However, poets.artists, philosophers and thinkers (h) ---- always in search of beauty in their works and arts. But most of them have the common and undisputed opinion that where there is beauty, there is (i) ---- that is a thing of beauty is a joy (j) -----

Answer to fill in the Blanks question(Board Questions)given in the last lecture sheet(part-2) (পূর্বে পাট-২ লেকচার শীটে প্রদত্ত উনিট ১২ এর বিষয়বস্তুর সাথে সম্পর্কিত কিছু শূন্যস্থানপূরণ (বোর্ড প্রশ্ন) এর উত্তর এখানে দেয়া হল।

Key notes for fill in the gaps (with clues)

(i) In the fill in the gaps (with clues) you cannot insert any word other than the word of the box. The word of the box cannot be written more than once in each gap. Remember many words of the box may be interchanged (grammatical change) while writing them as the answer in the gaps to make the sentences meaningful. Interchange means to transform a word into Noun, adjective, verb or adverb. (শূন্যস্থান পূরণ(with clues) এ বক্সের বাইরে থেকে শব্দ লিখা যাবে না। শূন্যস্থানগুলোতে একটি শব্দ একবারের বেশি ব্যবহার করা যাবে না। মনে রাখবে উত্তর লিখার সময় বক্সের কয়েকটি শব্দের রূপান্তর হতে পারে বাক্যের অর্থের সঙ্গতি রাখার জন্য। শব্দের রূপান্তর বলতে আমরা সাধারণত কোন শব্দকে Noun, adjective, verb or adverb হিসেবে রূপান্তর করা বুঝে থাকি। সম্পূর্ণ text টি লিখার প্রয়োজন নেই, শুধু উত্তর লিখলেই চলবে।)

Keynotes for fill in the gaps (without clues)

(ii) In the fill in the gaps (without clues) you can insert word on your own. And you can use word a more than once in the gaps. No need to write the whole text, the only answer is required. (শূন্যস্থান পূরণ(without clues) এ তুমি নিজের থেকে শব্দ নির্বাচন করতে পারবে। শূন্যস্থানগুলোতে একই শব্দ একের অধিকবার বসাতে পারবে। সম্পূর্ণ text টি লিখার প্রয়োজন নেই, শুধু উত্তর লিখলেই চলবে।

1.(with Clues)

warming	cut	rise	Anticipation	habitats	increase	Extinction
recklessly	Severe	imperative	Particularly	catastrophe	provide	alarming

The destruction of forests and other (a) – is causing the (b) – of various plants and animals everyday. In the last 25 years alone the world has lost one third of its natural wealth. Forests are being (c) – down, Moreover, they are being burnt (d) – resulting in an (e) – in carbon dioxide and ultimately the water level is (f) – as a consequence of global (g) –. It is (h) – that the new century will face an overwhelming environment (i) – . It is therefore (j) – to check the reckless pollution of the environment.

Answer: (a) habitats (b) extinction (c) cut (d) recklessly (e) increase (f) rising (g) warming (h) anticipated/alarming (i) catastrophe (j) imperative

2. (with Clues)

result	dump	creature	odour	dispose	waterborne
avert	microphone	toxic	avoid	fume	determine

Every year millions of people all over the world die unnecessarily as a result of pollution. These unfortunate and (a)— deaths are brought about by four specific factors. Firstly, air pollution from factories, burning trash, and vehicle (b) — cause pneumonia, bronchitis and other respiratory diseases. Then, water pollution from industrial discharge, the indiscriminate (c)— of toxic chemicals and the (d) — of human waste into rivers and canals causes poisoning and (e)— diseases such as cholera and diarrhoea. The next factor is the noise pollution from vehicle horns and (f)— that might cause aggression and damage hearing. And finally, (g)— pollution from dumped or untreated human waste causes serious discomfort to our sense of smell, and attracts disease-bearing (h)— such as rats and flies. We should take (i)— action to control these problems and clean up the environment to (j) — these unnecessary diseases.

Answer : (a) avoidable (b) fume (c) disposal (d) dumping (e) waterborne (f) microphone (g) odour (h) creatures (i) determined (j) avert

3. (with Clues)

ecosystem	hang	example	rise	interrelated	fixed	balance
alter	ecology	world	link	know	sake	responsible

All things that make up the environment are (a)—— . The way in which people, animals and plants are related to each other and to their surroundings is (b)—— as ecology, The (c)—— is a complex web that (d)—— animals, plants and every other life form in the biosphere. All these things (e)—— together, The system is in a steady state of dynamic (f)—— which means that by (g)—— any one part of the web you can affect all the other parts. For (h)—— , the destruction of forests may have serious (i)—— consequences. It is the (j)—— of human beings to prevent the environment from being spoilt.

Answer: (a) interrelated (b) known (c) ecosystem (d) links (e)hang (f) balance (g) altering (h) example (i) ecological (j) responsibility

4. (with Clues)

resting	collect	and	cattle	live	migratory
local	system	signify	provides	benefits	birds

Hakaluki Haor has both economic and non-economic (a)——. It (b)—— a wide range of (c)—— to the local people. People (d)—— here can produce fish and rice, rear (e)——, buffalo and duck. They can also (i)—— reeds (g)—— grass in the haor. This haor (h)—— also provides (i)—— place for the (j) —— birds.

Answer : (a) significance (b) provides (c) benefits (d) living (e) cattle (f) collect (g) and (h) system (i) resting (j) migratory

5. (Without clues)

In recent years there have been many alarming reports that world's climate is undergoing a significant change. All these reports provide (a)—— evidence (b)—— world's temperatures are increasing day by day. This increase in global (c) —— is caused (d)—— increased amounts of carbon dioxide (e)—— the earth. Most climatologists (f)—— that greenhouse effect is the likely (g)—— of this global warming. It may harm human (h) —— seriously. This could catastrophically (i)—— mankind's (j)—— to grow food.

Answer: (a) strong/much/significant/important (b) that (c) temperature (d) by (e) around/surrounding (f) predict/anticipate/believe/think/speculate (g) cause/reason (h) beings/life/lives/existence/habitation (i) reduce/decrease/hamper/obstruct/hinder (j) ability/ capability

6. (Without clues)

We know that all species are (a)—— for maintaining ecological balance. If one is (b)——, the whole natural environment (c)——. In order to (d)—— the environment from being spoilt, we should therefore protect (e)—— wildlife. The good news is that many countries are now (f)—— action to protect their (g)—— wildlife. We should (h)—— the earth's wild (i)—— to save ourselves. To be (j)—— to animals is to be kind to mankind.

(a) important/essential/ necessary (b) lost/affected (c) changes/suffers (d) protect/save (e) our (f) taking (g) endangered/threatened (h) save/protect (i) creatures/animals (j) kind

Textual Based Paragraph

FOLK MUSIC

Folk music (লোক সংগীত) is a kind of music that comes from the heart of a community of ordinary people. These ancient rules of music do not follow the rules of classical music and modern popular songs. The ancient rules of folk music transmitted orally (মুখে মুখে স্থানান্তর) from generation to generation. The ancient folk music is the outflow of natural expression of common people (স্বাভাবিক মতামতের বহিঃপ্রকাশ) who are mostly illiterate or semi-illiterate. In Bangladesh folk music has great variety. They are Bhatiyali, Bhawaiya, Baul, spiritual song, Jarigan, Sarigan, Murshidi, Gambhira, etc. The folk music is mainly composed on the culture, festivals, views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life, poverty, and social inequality (সামাজিক অনাচার). Bangladesh folk music varies from region to region because of the natural environment and dialect (স্থানীয় ভাষা). A folk song may be sung individually or in the chorus (দলীয় সংগীত). Some famous singers have made folk songs popular among the people of Bangladesh. The notable folk singers are Shiraj Saiah, Lalon Shah, Shah Abdul Karim, Hasan Raja, Abbas Uddin, Abdul Alim, etc. At present, the condition of folk music is very poor. Our rich folk music is influenced by western music (বাদ্যযন্ত্র) and instruments and western culture. Therefore, all of us should come forward to preserve (সংরক্ষণ করা) our rich ancient music

ENGLISH 2ND PAPER

Topic-Use of suitable phrases and words

Answer and Discussion

❖ Key Notes on suitable phrases and words

The following phrases/words are given to put into the fill in the gaps. Therefore, for the proper use of phrases and words, students need to know the exact meaning of each phrase or word and the rule of its use. Then, students also have to try to understand the meaning of the sentences included in 'the fill in the gaps'. The meaning of the sentences will help students to select the right 'phrase' or 'word' for the gap from the box. Students should keep in mind that the following phrases and words either used as 'conjunction' or 'modal verb'(নিম্নোক্ত phrase' or 'word' দেয়া হয় শূন্যস্থানে বসানোর জন্য। সেজন্য ছাত্র/ছাত্রীদেরকে এই phrase' or 'word' এর সঠিক ব্যবহারের জন্য প্রতিটি phrase' or 'word' এর অর্থ জানার পাশাপাশি ব্যবহারের নিয়মও জানতে হবে। তারপর, ছাত্র/ছাত্রীদের শূন্যস্থানে যুক্ত বাক্যগুলোর অর্থ জানতে হবে। বাক্যগুলোর অর্থ শূন্যস্থানে 'phrase' or 'word' এর সঠিক ব্যবহারে ছাত্র/ছাত্রীদেরকে সহায়তা করবে। ছাত্র/ছাত্রীদের মনে রাখতে হবে এই 'phrase' or 'word' গুলো হয় 'conjunction' অথবা 'modal verb' হিসেবে ব্যবহৃত হয়।

1.is/ was born	7. What does... look like.	13.What if	19.Whenever
2.had better	8. as soon as	14. in order that	20. It is high time/It is time
3. would rather	9. Let alone	15. Would you mind	21. In case
4. have/has to/ had to	10. There	16.Used to	22.as fast as Or as far as Or as much or as many as
5.as if /as though	11.It	17.No sooner had ... than	23.But for
6. What's it like	12. lest	18. In order to	24.Unless

would you mind	there	as soon as	was born	unless
it is high time	would rather	what does.....look like	as if	have to

- (a) Your enemies are looking for you. ___ you left this place.
 (b) It is raining heavily. ___ closing the window?
 (c) Rifat often behaves ___ he were a prince. It becomes very difficult for me to tolerate him.
 (d) Humayun Ahmed was a teacher, author, dramatist and filmmaker. He ___ on 13 November 1948.
 (e) ___ you work hard, you will not make a good result.
 (f) I ___ resign my job than tolerate injustice. I have moral courage to raise voice against injustice.
 (g) Son: ___ a satellite ___?
 Father: I have heard of it but never got a chance to see it.
 (h) We informed the police ---- the incident took place. But the police didn't arrive even after two hours.
 (i) Our society is full of bad persons. We ___ remain aware of them.
 (j) ----- is a hue and cry on the road. Something must have happened.

Answer to the above question and Discussion

(a) **It is high time** (এই 'phrase' দ্বারা কোন কাজ এখনই করতে হবে এমন বুঝাচ্ছে-শক্ররা তাকে খুঁজছে, সুতরাং দেরি না করে স্থানটি থেকে তার এখনই চলে যাওয়া উচিত)

(b) **Would you mind** (এই 'phrase' টি বিনীতভাবে/ভদ্রতার সাথে কারও কাছ থেকে কোন সাহায্য কামনা করলে বা কোন কিছু দিতে চাইলে বা অনুমতি চাইলে ব্যবহৃত হয়। এটার আক্ষরিক কোন অর্থ নেই। যেহেতু বাইরে বৃষ্টি হচ্ছে তাই তাকে জানালাটি বন্ধ করার জন্য অনুরোধ করা হয়েছে।

(c) **as if**: (যেন) সচরাচর নয় এমন কিছুর সাথে তুলনা করলে বা বাস্তবে যা নয় তা ভাবা বা কোন কাজ করা। এটি একটা conjunction হিসেবে দুটি বাক্যকে যুক্ত করে। এখানে রিফাত বাস্তবে যুবরাজ বা রাজা নয়, তার ভাবখানা এমন যেন সে একজন যুবরাজ।

(d) **was born** কারও জন্মস্থান বা জন্ম তারিখ জানাতে আমরা **past tense** এ 'was/were born' ব্যবহার করি। সবসময় **passive** এ ব্যবহৃত হয়। এখানে প্রখ্যাত লেখক হুমায়ন আহমেদ এর জন্ম সালের কথা বলা হয়েছে।

(e) **Unless** (যতক্ষণ পর্যন্তনা।) এটি conjunction হিসেবে কাজ করে এবং unless দ্বারা কোন কাজ হওয়ার ক্ষেত্রে শর্ত আরোপ করা হয়। unless you work hard, you will not make a good result. (এখানে বলা হচ্ছে কঠোর পরিশ্রম না করলে পরীক্ষায় ভাল রেজাল্ট করা যাবে না। শর্ত হিসেবে কঠোর পরিশ্রমের কথা বলা হয়েছে।)

(f) **would rather** (বরং, একটি কাজের পরিবর্তে অন্য একটি কাজকে বেছে নেয়া। দুটি কাজের মধ্যে যে কোন একটি কাজ করার ব্যাপারে জোরালো ভাব থাকবে। এ ধরনের বাক্যে **than** শব্দটি ব্যবহৃত হয়। এখানে বলা হচ্ছে - অন্যান্য-অবিচার সহ্য করার চেয়ে বরং সে চাকরি ছেড়ে দিবে।

(g) **What does a satellite look like** (একটি স্যাটেলাইট দেখতে কেমন - ব্যক্তি বা বস্তুটি দেখতে কেমন/ শারীরিক অবয়বের বর্ণনা)

(h) **as soon as** (যেইমাত্র) (কোন কাজ করতে না করতেই বা শেষ হতে না হতেই অন্য কাজটি শুরু হওয়া। অর্থাৎ যখন দুটি কাজ এক সঙ্গে হয় একটির ফলশ্রুতিতে আরেকটি কাজ সংগঠিত হয় তখন আমরা **As soon as** ব্যবহার করি। এটি একটা conjunction হিসেবে দুটি বাক্যকে যুক্ত করে। এখানে বলা হচ্ছে- যেই মাত্র ঘটনাটি সংগঠিত হল তারা পুলিশকে সঙ্গে সঙ্গে জানিয়েছে।

(i) **have to** (কোন কাজ করা বাধ্যতামূলক, কাজটি করতে হবে বা কাজটি করা খুব দরকার - এরকম বোঝাবে। এখানে বলা হচ্ছে -সমাজে খারাপ লোকে ভরে গেছে, আমাদেরকে এদের ব্যাপারে অবশ্যই সতর্ক থাকতে হবে।)

(j) **there** (আমরা সাধারণত there কে একপ্রকার preparatory subject হিসেবে ব্যবহার করি এবং আসল subject কে verb এর পরে বসানো হয়। চলমান কোন কাজকে বোঝাতে ব্যবহৃত হয়। এখানে রাস্তায় একটা হটগোলের কথা বলা হচ্ছে।

//ATTN// - Dear students you have seen in the above 'suitable phrase/word' question we put forward the reasons along with every answer in each gap. If you look at the already uploaded 'Tutorial class 3-English 2nd', you will find there we have tried to present you a full discussion on 'suitable phrase/word'. So, our advice for you is to follow the rules regarding 'suitable phrase/word' from that lesson ('Tutorial class 3-English 2nd') to do the following fill in the gaps on 'suitable phrase/word'. The following 'suitable phrase/word' questions are almost similar to the above 'suitable phrase/word' question we have solved in terms of using 'suitable phrase/word'. Try these questions yourself. (প্রিয় ছাত্র/ছাত্রী তোমরা দেখেছ যে উপরের 'suitable phrase/word' প্রশ্নে প্রতিটি উত্তর বসানোর পাশাপাশি কার্যকারণও বলা হয়েছে। তোমরা যদি পূর্বে আপলোড করা লেসনটি ('Tutorial class 3-English 2nd') আবার দেখ তাহলে সেখানে দেখবে 'suitable phrase/word' এর উপর আমরা বিস্তারিত আলোচনা করেছি। সুতরাং তোমাদের জন্য আমাদের উপদেশ হচ্ছে 'suitable phrase/word' এর উপর লেসনটি ('Tutorial class 3-English 2nd') আবার ভাল করে দেখে এবং নিম্নে প্রদত্ত 'suitable phrase/word' উপর শূন্যস্থান পূরণগুলো কর। উপরে সমাধান করে দেয়া প্রশ্নের সাথে নিম্নের প্রশ্নগুলোর প্রায় অনেকটা মিল পাওয়া যাবে 'suitable phrase/word' ব্যবহারের ক্ষেত্রে।

Complete the text with suitable phrases/words given in the box:-

0.5×10 = 5

1.

had better	let alone	what does..... look like	as soon as	as if
there	would you mind	would rather	it	was born

- Our spring is very charming. During spring various kinds of flowers bloom. ____ seems that everything has got a new life.
- Baby: Mom, ____ an owl ____?
- Don't disturb me, you ____ leave me alone at this moment.
- The poor man ____ starve than beg.
- ____ exists no life on Mars.
- ____ taking tea with me?
- Sir Walter Scott was both a poet and a novelist. He ____ in 1771.
- She acts ----- she were mad.
- ____ we reached the station, the train started.
- He did not even see a hill, ____ a mountain.

2.

there	was born	have to	let alone	what if
had better	as soon as	would rather	what's it like	as if

- I have never walked five miles at a stretch ____ ten miles. The idea of walking so much distance frightens me.
- I have never visited Kuakata ____ visiting this place in the coming summer vacation?
- People do not like his way of behavior. He always behaves ____ he were a great leader.
- The price of mango is high in our country. ____ we turn this land into a mango orchard?
- The criminal ran away ____ he was afraid of being arrested.
- Smoking tells upon the smoker's the health greatly. You ____ give up this bad habit.
- Once ____ lived a king named Solomon. He was very wise.
- Shimul ____ work hard than beg. He is very industrious and painstaking.

i) Tapan is somewhat backward in his preparation for the coming HSC exam. He ___ study hard to get completely prepared before the exam.

j) Albert Einstein was a great scientist of physics. He ___ in 1879 and breathed his last in 1955.

3.

would you mind	was born	let alone	had better	there
what does....look like	as if	would rather	as soon as	have to

a) ___ flying in the sky? I think you will enjoy a lot.

b) ___ was a king named Robert Bruce. He was very famous.

c) I ___ and brought up in Bangladesh. This is a very beautiful country.

d) Bangladesh is an emerging power in the world cricket. But we ___ struggle more to win the world cup.

e) He cannot tell my name, ___ my address. He is really a liar.

f) ___ the earth ___? It's not completely round.

g) We ___ walk fast than get on the train. The train is very crowded.

h) The class started ___ I reached my college. I was really lucky.

i) You look so weak. You ___ go home as early as possible.

j) The man pretended ___ he had been very poor. So, we disliked him.

4.

no sooner had	unless	what does...look like	in order to	as if
what it	there	let alone	was born	it

a) Accessibility to higher education in our country is very difficult. Students must work hard ___ get themselves admitted into universities.

b) Time is very important in our life. You cannot prosper in life ___ you make the best use of time.

c) The students were taking in the class ___ the teacher entered the class than they stopped taking.

d) He proceeded ___ he had never seen me. His behavior shocked me.

e) The man is very weak. He cannot walk a mile, ___ five miles.

f) I'm in short of time, ___ the train is late?

g) Once ___ lived a farmer. He had four sons.

h) Have you seen a camel? ___ it ___?

i) ___ is unfortunate that many students spoil their time by using Facebook.

j) Joynul Abedin was a great artist. He ___ in Kishoregonj.

STAY INSIDE AND KEEP COVID OUTSIDE

THANK YOU ALL