

Lesson plan

Chapter-3

No.of Class -3

Class-XII

Time 45

ENGLISH 1ST PAPER

TOPIC: ART AND MUSIC

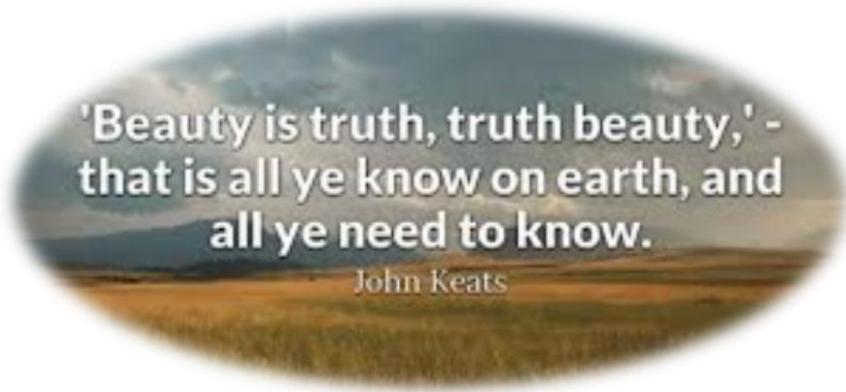
(শিল্প ও সংগীত: বাংলাদেশের লোকসংগীত, হস্তশিল্প ইত্যাদি বিষয় নিয়ে আলোচনা)

UNIT: 13

❖ Lesson Plan -1

❖ Unit 13, Lesson -1: What is Beauty? (সৌন্দর্য কী)

Read the quotation below:



❖ তোমাদের ইংরেজি পাঠ্য বই 'ENGLISH FOR TODAY' এর Unit 13, Lesson -1 থেকে comprehension এর নিম্নোক্ত অংশটুকু পড়বে।

Beauty is easy to appreciate but difficult to define. If we look around, we will discover beauty in pleasurable objects and sights in nature, in the laughter of children, in the kindness of strangers. But asked to define, we run into difficulties. Does beauty have an independent objective identity? Is it universal, or is it dependent on our sense perceptions? Does it lie in the eye of the beholder? We ask ourselves. A further difficulty arises when beauty manifests itself not only by its presence, but by its absence as well, as when we are repulsed by ugliness and desire beauty. But then ugliness has much a place in our lives as beauty, or may be more --- as when there is widespread hunger and injustice in a society. Philosophers have told us that beauty is an important ingredient; can it confine itself only to a projection of beauty? Can art ignore what is not beautiful? Poets and artists have provided an

answer by incorporating both into their work. In doing so, they have often tied beauty to truth and justice, so that what is not beautiful assumes a tolerable proportion as something that represents some truth about life. John Keats, the romantic poet, wrote in his celebrated 'Ode on a Grecian Urn', 'Beauty is truth, truth beauty', by which he means that truth even if it's not pleasant, becomes beautiful at a higher level. Similarly, what is beautiful forever remains true. Another meaning, in the context of the Grecian Urn – an art object – is that truth is a condition of art. (এই লেসনটি শিল্পকলা ও সৌন্দর্য বিষয়ে। সৌন্দর্যের প্রশংসা করা সহজ কিন্তু সংজ্ঞা দেওয়া কঠিন। এটা হয়ত আমাদের অনুধাবন শক্তির উপর নির্ভর করে। আমরা মাঝেমাঝে কদর্যতা দ্বারা বিরক্ত হই এবং সৌন্দর্যের আকাঙ্ক্ষা করি। দার্শনিকেরা বলেছেন সৌন্দর্য জীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ, তাহলে কি কদর্যতাও জীবনের অংশ নয়? আর শিল্পকলার একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হিসেবে শুধুই সৌন্দর্যের মধ্যেই কি শিল্পকলা নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখতে পারে? যা সুন্দর নয় শিল্পকলা কি তা এড়িয়ে যেতে পারে? আর সেজন্যই কবি ও শিল্পীরা তাদের কাজে উভয়টিকে একীভূত করে একটি সমাধান দেয়ার চেষ্টা করেছেন। সেটা করতে গিয়ে, তারা সৌন্দর্যকে সত্য ও ন্যায়ের সাথে যুক্ত করেছেন। অর্থাৎ যা সুন্দর মনে না হলেও কদর্যতা প্রকাশ করলেও তা যেন জীবন সম্বন্ধে কিছু সত্য তুলে ধরতে পারে। ইংরেজ রোমান্টিক কবি জন কীটস তার বিখ্যাত একটি কবিতায়(গ্রিসিয়ান আর্ন) লিখেছেন - “সৌন্দর্যই সত্য, সত্যই সুন্দর” ('Beauty is truth, truth beauty',), যা দিয়ে তিনি বুঝিয়েছেন যে সত্য, যদি তা সুখকর না হয় বা শুনতে ভাল না লাগলেও এটি একটি উচ্চস্তরের সৌন্দর্যে পরিণত হয়। কারণ এটি জীবনের একটি সত্যকে তুলে ধরছে।)

❖ Now do the following exercises based on reading of the above passage.

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) The word appreciate means -----

(i) praise (ii) choose (iii) select (iv) like

(b) The word 'repulsed' stands for -----

(i) disguised (ii) ignored (iii) attracted (iv) regarded

(c) Beauty also prevails in -----

(i) truth (ii) pleasurable objects (iii) ugliness (iv) beautification

(d) The best synonym of 'beholder' is --- .

(i) runner (ii) sender (iii) watcher (iv) stopper

(e) We face difficulties -----

(i) when we go through any poem

(ii) when we are told to define beauty

(iii) when we appreciate beauty

(iv) when we are told to define truth

B. Answer the following questions

2X5=10

(a) When do we run into difficulties?

(b) Is ugliness a part of life? If so, how?

(c) What has John Keats written in "Ode on a Grecian Urn"?

(d) When does "ugliness" occupy a place in our life?

(e) How do poets and artists provide answer about the questions on how to define beauty?

2. Read the above passage and complete the table below with the given information: 1X10 =10

which/who/what	activity/event/description/action/s ource	where/place	When
We	(i)-----	in pleasurable objects and sights around us	
When (ii)-----	are asked to define beauty	we seem into difficulty	
Whenever(iii)-----	manifests itself even by it's absence		(iv)-----
Even as beauty (v)-----	occupies a vital place	in our lives	
Philosophers	(vi)-----		
Poets and artists	Incorporate both beauty and ugliness	(vii)-----	
They	(viii)-----		
(ix)-----	Wrote beauty is truth, truth is beauty	In his celebrated Ode on a Grecian Urn	
Emily Dickinson of America	(X)-----		

❖ Lesson Plan -2

❖ Unit 13, Lesson -1: What is Beauty? (সৌন্দর্য কী)

❖ Read the two poems: “She Walks in Beauty” by Lord Byron and ‘I Died For Beauty’ by Emily Dickinson from your text book ‘ENGLISH FOR TODAY’- Unit 13, Lesson -1 and then read and memorize the following theme of the two poems. (তোমাদের ইংরেজি পাঠ্য বই ENGLISH FOR TODAY’ এর Unit 13, Lesson -1 থেকে “She Walks in Beauty” by Lord Byron and ‘I Died For Beauty’ by Emily Dickinson কর্তৃক রচিত কবিতাটি দুটি পড় এবং নিম্নে প্রদত্ত কবিতাগুলোর অর্ন্তনিহিত ভাব/ মূল কথা পড় এবং মুখস্থ কর।

“She Walks in Beauty” by Lord Byron

1.

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes :
Thus mellowed to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

2.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

3.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent.

“সে সুন্দরের মাঝে হেঁটে বেড়ায়” লর্ড বায়রন

১.

সে সুন্দরের মাঝে হেঁটে বেড়ায়, যেন
মেঘমুক্ত দেশ- আর তারকাখচিত আকাশের রাত;
এবং আঁধার-আলোরসর্বোত্তম সবকিছু
তার রূপে আর তার নয়নে মিলিত হয়েছে;
এভাবেই সেই কোমল আভার প্রতি সুকোমল
যা আকাশ দেয় না ঐ নিস্পাণ দিনকে।

২.

কেউ একটু বেশি ছায়া দেয়, কেউ একটু কম আলো দেয়,
বেনামী মাধুর্যের অর্ধেক হারায়
যা প্রতিটি কালো বেণিতে ঢেউ খেলে যায়,
অথবা মৃধুভাবে তার মুখে আভা ছড়ায়;
যেখানে ভাবনাগুলো প্রশান্তভাবে প্রকাশ হয়,
কত পবিত্র, কত প্রিয় তাদের আবাস।

৩.

আর ওই গালে, এবং ওই ভ্রুতে,
কত নরম, কত শান্ত, তবু বলে যায়, কত কথা,
যে হাসি জয় করে নেয়, যে আভা দীপ্তি ছড়ায়,
কিন্তু বলে যায় সুখে কাটানো দিন গুলোর কথা,
শান্তিতে খুব গভীরে একটা মন,
নিস্পাপ ভালোবাসার একটি হৃদয়।

1.

THEME OF THE POEM: 'SHE WALKS IN BEAUTY'

Beauty is the primary theme of "She Walks in Beauty." For Lord Byron, beauty takes many forms, including the "tender light" of the woman's glowing features, the eloquence of her speech, and the purity of her love. Her inner beauty only enhances her outer beauty, making her the perfect in Byron's eyes. The theme of the poem deals with harmony and perfection. The opposing forces which normally are unable to exist together can do so in the beautiful woman. They live in peace and harmony. Together, these opposites produce perfection. She is perfect in her appearance and in her personality. The woman's beauty comes from her thoughts and innocent mind. Her inward self creates the beauty in her outward appearance. . (ইংরেজ কবি লর্ড বায়রনের কবিতাটি ভালোবাসার কবিতা নয়। বরং একজন নারীর সৌন্দর্যের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা। একজন নারীর হাঁটায় তার নিজস্ব সৌন্দর্য ও প্রকৃতির অপরূপ সৌন্দর্য একাকার হয়ে এই নারীর রূপে ফুটে উঠেছে। একজন মানুষের মানবিক গুণাবলী যখন তার বাহ্যিক মাধুর্যের সাথে মিশে যায় তার সৌন্দর্য তখন অরও পরিপূর্ণতা পায়। প্রকৃতির বিপরীত ধর্মীয় ব্যাপারগুলো এই নারীর পবিত্র, কোমল ও সরলতায় যেন তার মাঝে একসঙ্গে আশ্রয় খুঁজে নিয়েছে।)

'I Died For Beauty' by Emily Dickinson
I died for beauty, but was scarce
Adjusted in the tomb,
When one who died for truth was lain
In an adjoining room.

He questioned softly why I failed?
'For beauty,' I replied.
'And I for truth-the two are one;
'We brethren are', he said.

And so, as kinsmen met a -night,
We talked between the rooms, Until the moss
had reached our lips
And covered up our names

“সৌন্দর্যের জন্যই মৃত্যুবরণ করেছিলাম” ইমিলি ডিকিনসন
আমি সুন্দরের জন্য মরেছিলাম, কিন্তু নিতান্তই পারছিলাম
কবরে থাকতে
যখন কেউ একজন যে সত্যের জন্যে মরেছিল
পাশের কক্ষে শায়িত ছিল।

সে নরম সুরে জানতে চাইল আমি ব্যর্থ কেন?
'সুন্দরের জন্য' আমার জবাব।
আর আমি সত্যের জন্য- দুটি একই জিনিস;
'আমরা দুজন ভাই ভাই', সে বলল।

যেমন দুজন আত্মীয় অনেকদিন পর মিলিত হলো,
আমরা দুজন দুই রুম থেকে কথা বলে গেলাম
যতক্ষণ না আমাদের ঠোঁটে শ্যাওলা জমলো,
আর ডেকে দিল আমাদের নামগুলো।

2.

THEME OF THE POEM: 'I DIED FOR BEAUTY'

"I DIED FOR BEAUTY" deals very directly with the theme of beauty and truth. Dickinson portrays them as parallel in various ways. Both are represented by someone who died for them; both are buried in the same tomb near each other; both die and decay at around the same time and both names are covered by the same moss. Further, the figures themselves feel an immediate bond when they each learn why the other died. The poem makes a strong statement that beauty and truth are "brethren" and "kinsmen" (এই কবিতাটি আমেরিকান কবি ইমিলি ডিকিনসন রচিত। এই কবিতার মূল বক্তব্যই হচ্ছে সৌন্দর্য ও সত্য। সেখানে পাশাপাশি দুজন ব্যক্তি কবরে শুয়ে আছেন। আলাচারিতায় জানতে পারলেন দুজনের একজন মৃত্যুবরণ করেছেন সৌন্দর্যের জন্য এবং অপরজন মৃত্যুবরণ করেছেন সত্যের জন্য।

তারা দুজনে যেন ভাই ভাই এবং একে অপরের পরম আত্মীয় কারণ দুজনে দুটি মহৎ কারণে মারা গেছেন। সত্য ও সৌন্দর্য একে অপরের পরিপূরক। তবে তাদের মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে কবি এটা বুঝতে চাইলেন যে মানুষের মৃত্যুর সাথে সাথে তাদের আদর্শ ও চিন্তাধারা গুলোর জাগতিক মৃত্যু ঘটে।

❖ Lesson Plan -3

❖ Unit 13, Lesson -2: Folk Music (লোক সংগীত)

Look at the following picture of Fakir Lalon Shah(1774-1890), Baul saint, mystic (বাউল সাধক , বাউল গুরু ও মরমী কবি ফকির লালনশাহের ছবি)



লালন কাই
সত্য বল খুপথে চল
করে আমার মন
সত্য খুপথ নাহিলিলে
পাখিলে মানুষের দরশন



❖ তোমাদের ইংরেজি পাঠ্য বই 'ENGLISH FOR TODAY' এর Unit 13, Lesson -2 থেকে comprehension এর নিম্নোক্ত অংশটুকু পড়বে।

Folk music consists of songs and music of a community that are uninfluenced by any sophisticated musical rules or any standard music styles. Bangladesh has a heritage of rich folk music which includes both religious and secular songs. Folk music may be described as that type of ancient music which springs from the heart of a community, based on their natural style of expression uninfluenced by the rules of classical music and modern popular songs. Any mode or form created by the combination of tune, voice and dance and folk tune may be called folk music. For example, Baul songs are a combination of tune, music and dance. In Bangladesh folk music has great variety, with songs being composed on the culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life. These songs are also about social inequality and poverty, about the material world and the supernatural. Mystical songs have been composed using the metaphors of rivers and boats. Since the country is basically riverine, the Bhatiyali forms an important genre of folk music. Folk music is formed and develops according to the environment. Differences in the natural environment are reflected in the people of the different regions. The dialects too vary across the different regions. Bangladeshi folk music therefore varies from region to region. Folk songs may be sung individually or in Chorus. Folk songs sung individually include Baul, Bhatiyali, Murshidi, Marfati, while songs sung in chorus include Kabigan, leto, Alkap and Gambhira. Some songs regional in character, but others are common to both Bangladesh and West Bengal. Similarly some songs belong distinctively to one religious community, Hindu or Muslim others religious boundaries. Some songs belong exclusively to men, others to women, some are sung by men and women. Thus only women compose and sing Bratagan and Meyeli Git, but both men and women

participate in the 'roof-beating' songs that are sung while beating down and firming rooftops (বাংলাদেশের সংস্কৃতির সমৃদ্ধির একটি উপাদান হচ্ছে লোক সংগীত। লোকসংগীত হচ্ছে গ্রামবাংলার জনপদের কোন কোন সম্প্রদায়ের গান বা সংগীত যেটি প্রতিষ্ঠিত আধুনিক বা প্রুপদি সংগীত রীতি বা সংগীত শৈলীর প্রভাবমুক্ত থেকে একেবারে হৃদয় থেকে সৃষ্ট। এই লোক সংগীতকে সুর, কণ্ঠ ও নাচের সমন্বয়ে যে কোন ধরণের সংগীতকে বলা যায়। যেমন বাউল গান সুর , সংগীত ও নাচের একটি সমন্বয়। সংস্কৃতি , উৎসব, জীবনদর্শন, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, নদী এবং গ্রামীণ ও নদীমাতৃক , সামাজিক অসমতা, দারিদ্র, পার্থিব জগৎ, অতিপ্রাকৃতিক বিষয় নিয়ে লোকসংগীত রচিত হয়েছে। এলাকা বা অঞ্চল ও পরিবেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন লোকসংগীত রয়েছে। যেমন- বাউল ও আধাত্মিক গান, জারিগান, ভাওয়াইয়া, গম্ভীরা, ভাটিয়ালী ,বিয়ের গান, চালপিটানো গান, সারি গান ও পল্লীজীবন বিষয়ক গান ইত্যাদি। লোকসংগীত এককভাবে বা দলীয়ভাবে গাওয়া যায়।)

❖ Now do the following exercises based on reading of the above passage

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) What would be the closest meaning of 'sophisticated'? --

- (i) simple (ii) western (iii) experienced (iv) complicated

(b) The word 'heritage' refers to -----

- (i) heir (ii) tradition (iii) legitimacy (iv) intimacy

(c) The word 'natural' could be replaced by ---.

- (i)artificial (ii) spontaneous (iii) deliberate (iv) wanton

(d) The synonym of 'mystical' is ----

- (i) dull (ii) material (iii) classical (iv) spiritual

(e) Folk music emanates from ----- of a community.

- (i) background (ii) heart (iii) core (iv) inside

B. Answer the following questions

2X5=10

(a) What do you mean by folk music according to the text?

(b) What does folk music reflect?

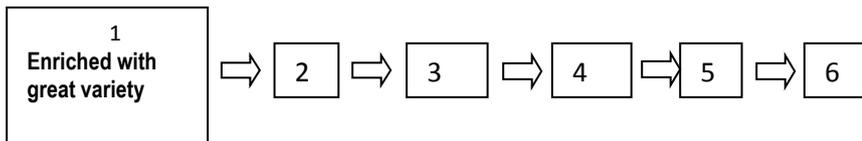
(c) How are mystical songs composed of?

(d) What makes the Bhatiyali an important genre?

(e) What are the reasons of great variety in folk music?

2. Based on your reading of the passage make short notes in each of the boxes in the flow chart showing the characteristics of folk music or different aspects of sociocultural life as reflected in folk music. (No. 1 has been done for you)

10



❖ Lesson Plan -4

❖ Unit 13, Lesson -3: Crafts in Our Time(আমাদের সময়ের কারুকাজ)

Look at the crafts (hand made things) of various types below made by our Bangladeshi people (বাংলাদেশি মানুষের হাতে তৈরী কারুকাজ বা পণ্যগুলো দেখ।)



❖ তোমাদের ইংরেজি পাঠ্য বই 'ENGLISH FOR TODAY' এর Unit 13, Lesson -3 থেকে comprehension এর নিম্নোক্ত অংশটুকু পড়বে।

A craft work is an applied form of art and cultural product reflecting the inclusive nature of folk imagination. A craftwork, which usually doesn't bear the signature of its maker, retains a personal touch. When we look a thirty year old Nakshikantha we wonder at its motifs and designs that point to the artistic ingenuity and the presence of the maker in it. The fact that we don't know her name or any other details about her doesn't take anything away from our appreciation of the artist. Indeed, the intimate nature of the Kantha and the tactile feeling it generates animate the work and make it very inviting.

A craftwork is shaped by the interaction of individual creativity and community aesthetics, utility functions and human values. It is distinguished by its maker desire to locate himself or herself in the wider and ever-changing cultural aspirations of the community, and subsequently of the market. But even when the market is an important factor, community aesthetics remains the factor determining the form and content of the craftwork. The exquisite terracotta dolls from Dinajpur dating back to early 1940s that form a part of the Bangladesh National Museum's collection were mostly bought from village fairs by some patron. They were no doubt meant to be consumer items, but the dolls reflect community aesthetics in such a manner that the market has not been able to impose its own preferences on them. A craftwork thus is a dynamic object –

always evolving, and always abreast of changing tastes and preferences. It also represents a way of life and a cultural flavor. Therefore changes in lifestyle and material conditions are expected to have their impact on craftworks and their production. But certain forms, shapes, styles and aesthetic preferences change little over time, suggesting that a craftwork can function as a stable signifier of community values and desires over time. Mechanical and mass production take away this feeling of assurance and stability and the sense of continuity that the handmade craftwork evokes. (হস্তশিল্প যা হাতে তৈরী বিভিন্ন দ্রব্যের শিল্প। বাংলার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অনন্য দিক হলো হস্তশিল্প। গ্রামীণ জনপদের সামগ্রিক চিন্তাভাবনার ও কল্পনার প্রতিফলিত প্রায়োগিক রূপ হচ্ছে আমাদের হস্তশিল্প। হস্তশিল্প হচ্ছে আমাদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পণ্য। ব্যক্তিগত সৃজনশীলতা ও সাম্প্রদায়িক নান্দনিকতা, ব্যবহারিক যথাযোগ্যতা ও মানবিক মূল্যবোধের সংমিশ্রণে একটি হস্তশিল্প পরিপূর্ণতা পায়। আমরা নকশীকাঁথার (উপরে একটি চিত্র দেয়া আছে) উদাহরণ দিয়ে বলতে পারি যে, এটা শিল্পীর নৈপুণ্যতাকে নির্দেশ করে। হয়ত একটি নকশীকাঁথার মধ্যে প্রস্ততকারকের বা শিল্পীর নাম বা স্বাক্ষর থাকেনা বা তার ঠিকানাও আমরা জানিনা, কিন্তু তাই বলে শিল্পীর প্রতি আমাদেও প্রশংসার কোনো কিছুই দূরে সরিয়ে নেয়না। আমাদের হস্তশিল্পগুলোর আকার বা নকশা শিল্পীর ইচ্ছার ওপর নির্ভর করে। এই শিল্প গতিশীল বিষয়, পরিবর্তনশীল আকাঙ্খা ও সাংস্কৃতিক স্বাদগুলো তুলে ধরে। হাতে তৈরী ও যান্ত্রিকভাবে উৎপন্ন দ্রব্যের সংঘর্ষে হস্তশিল্প তার ঐতহ্য তুলে ধরে এবং অপরদিকে যান্ত্রিক দ্রব্যের যুক্তি হচ্ছে কম উৎপাদন খরচের জন্য যন্ত্র কারিগরি কাজের আবেদন পুনস্থাপনে সাহায্য করেছে। তবে বিলুপ্তপ্রায় হস্তশিল্পকে পুনর্জাগরিত করা উচিত এবং তাতেও অবস্থান পুনরায় মজবুত করা যেতে পারে। মনে রাখতে হবে, যান্ত্রিক উৎপাদনের পন্য কখনোই নিশ্চয়তা বা স্থায়িত্বের অনুভূতি দিতে পারেনা, যা হাতে তৈরি শিল্প দিতে পারে।)

❖ Now do the following exercises based on reading of the above passage

A. Choose the correct answer from the alternatives.

1X5=5

(a) The touch of a Nakshikantha creates a/an ----

(i) Aesthetic feeling (ii) earnest desire (iii) sublime feeling (iv) tactile sensation

(b) The word ‘ingenuity’ can be replaced by -----

(i) beauty (ii) ineptness (iii) originality (iv) inability

(c) The subject of a craftwork is decided by the -----

(i) community aesthetics (ii) market (iii) craftsman (iv) community

(d) The synonym of ‘motif’ is ----

(i) Desire (ii) status (iii) old belief (iv) dominant idea

(e) it generates animate th work and make it very inviting” --- here “inviting means” -----.

(i) appalling (ii) alluring (iii) surprising (iv) promising

B. Answer the following questions.

2X5=10

(a) What is craft work?

(b) What are the distinctive features of a craft work?

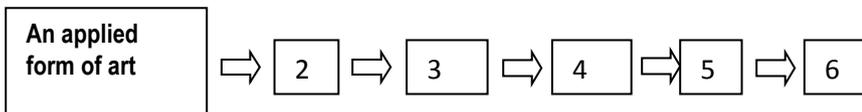
(c) Do you think time has its impact on craftwork?

(d) Why do the unknown artists deserve our appreciation?

(e) Why does a nakshikantha allure us?

2. Based on your reading of the passage make short notes in each of the boxes in the flow chart showing important aspects of craftwork. (No. 1 has been done for you)

10



3. Summarize the following text:-

10

❖ Lesson Plan -5

❖ Unit 13, Lesson -1: What is Beauty? (সৌন্দর্য কী)

1. Summarise the following text

Beauty is easy to appreciate but difficult to define. If we look around, we will discover beauty in pleasurable objects and sights in nature, in the laughter of children, in the kindness of strangers. But asked to define, we run into difficulties. Does beauty have an independent objective identity? Is it universal, or is it dependent on our sense perceptions? Does it lie in the eye of the beholder? We ask ourselves. A further difficulty arises when beauty manifests itself not only by its presence, but by its absence as well, as when we are repulsed by ugliness and desire beauty. But then ugliness has much a place in our lives as beauty, or may be more --- as when there is widespread hunger and injustice in a society. Philosophers have told us that beauty is an important ingredient; can it confine itself only to a projection of beauty? Can art ignore what is not beautiful?

2) Summarise the following text

❖ Unit 13, Lesson -2: Folk Music (লোক সংগীত)

In Bangladesh folk music has great variety, with songs being composed on the culture, festivals, and views of life, natural beauty, rivers and rural and riverine life. These songs are also about social inequality and poverty, about the material world and the supernatural. Mystical songs have been composed using the metaphors of rivers and boats. Since the country is basically riverine, the Bhatiyali forms an important genre of folk music. Folk music is formed and develops according to the environment. Differences in the natural environment are reflected in the people of the different regions. The dialects too vary across the different regions. Bangladeshi folk music therefore varies from region to region. Folk songs may be sung individually or in Chorus. Folk songs sung individually include Baul, Bhatiyali, Murshidi, Marfati, while songs sung in chorus include Kabigan, leto, Alkap and Gambhira.

THANK YOU ALL